LE SEUL WEBZINE DE BD LU PAR DIEU & SATAN

ARTIKZONE

Numéro 12

20 Octobre 2004

Oh non... Lincoln revient !

Le retour du gars qui fait la gueule

2002 : *Crâne de Bois*, 2003 : *Indian Tonic* et maintenant 2004 : *Playground*. Lincoln est de retour, aux éditions Paquet, pour notre plus grand plaisir. Cynisme et rencontre divine, humour et présence satanique, cette brochette infernale d'ingrédients est encore au rendez-vous.

Lincoln est un blasé de la vie, en plein far-west, jusqu'au jour où il va rencontrer... Dieu ! Et il n'en a rien à foutre. Devenu un Elu, avec tout ce que ça comporte (immortalité et autres résistances aux coups, au feu, ...), Lincoln va parcourir l'Ouest avec son Protecteur afin de... devenir le Rédempteur de l'humanité ? Non ! Etre le nouveau Sauveur ? Non plus ! Qu'on lui foute la paix ? Oui ! Bien malgré lui, il va subir son destin et essayer de se débarrasser de sa « mission ». Même Satan viendra lui filer un petit coup de main.

Alors, rendez-vous avec les auteurs de *Lincoln*, Olivier, Jérôme et Anne-Claire Jouvray, pour en savoir plus sur ce fameux cow-boy, si différent des héros de l'Ouest.

CONCOURS !

De nombreux lots Lincoln a gagner !
Foncez sur le dossier !

ÉDITO

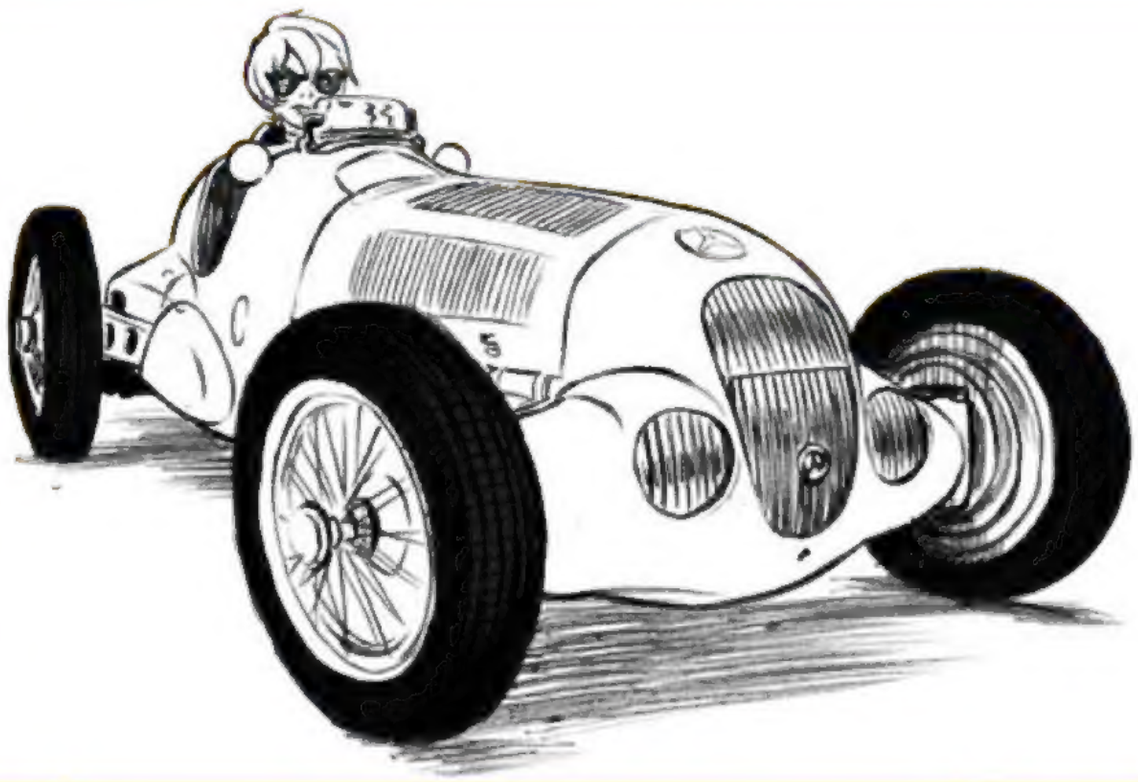
Nous avons été tous très contents de constater que vous étiez nombreux à vous inquiéter du sort du webzine. Trois mois sans nouvelles, c'est long ! Mais là, après un numéro de rentrée, le rythme est plus que jamais dans notre peau.

Cette fois, nous vous proposons un concours en partenariat avec les éditions Paquet qui comblera aussi bien les fans de la série *Lincoln* que les nouveaux lecteurs !

Alors, tentez votre chance !

J'en profite aussi pour signaler le changement d'adresse mail : Artikzone@gmail.com, et surtout notre changement de newsletter. Il se pourrait qu'un certain nombre d'entre vous ne reçoivent plus notre lettre d'info à cause d'un obscur problème technique... N'hésitez pas à vous réinscrire !

Paul Giner



LOLA BOGOTA

AtZ : Revoilà le duo Reynes / Brrémaud pour une troisième série, où va nous mener cette nouvelle aventure ?

Reynès : Cette fois, il faudrait parler de trio puisque Philippe Chanoinat nous a rejoint dans ce projet. Il s'occupe des dialogues, avec le ton et la verve qu'on lui connaît ! A ce trio vient s'ajouter Caroline Romanet pour les couleurs.

Lola Bogota se déroule en 1960, en France. Par analogie aux *Tontons Flingueurs*, Lola est une sorte de tata flingueuse !

Voici comment on pourrait résumer l'histoire en quelques mots : Lola Bogota est un bandit international. Cette jeune femme d'origine colombienne trafique dans la drogue, essentiellement. Par l'intermédiaire du Chanoine, elle fournit le « milieu » bordelais. Cette drogue a des vertus hallucinogènes, elle permet de voir la Vierge ! Le parrain de cette mafia bordelaise, grand consommateur, en perd la tête et se détourne petit à petit de ses affaires pour se tourner vers l'Eglise à qui il fait des dons de plus en plus importants. Tout ceci n'étant pas du goût de ses hommes de mains, ils décident de résoudre le problème en attaquant le mal à la racine : il faut éliminer Lola Bogota !

AtZ : Avez-vous eu besoin de faire des recherches graphiques, comme pour les automobiles des années 60, par exemple ?

Reynès : Effectivement, dans mes précédents albums, les univers étaient totalement différents ! Dans *Lola Bogota*, je m'en suis donné à cœur joie dans la caricature des personnages, j'aime dessiner les « gueules», les vraies ! Ce n'est pas un hasard si certains des personnages ont un petit air d'un Bernard Blier ou d'un Lino Ventura !

Pour les voitures, c'est en effet un élément essentiel pour faire ressentir cette époque. Des classiques Peugeot 203 et autres

Preview

Après avoir collaboré sur *Banana Fight* et *Sexy Gun*, le duo Reynès / Brrémaud va de nouveau faire parler de lui. En effet, les deux complices préparent actuellement, avec Philippe Chanoinat aux dialogues, une nouvelle série chez Bamboo : *Lola Bogota*. Pour compléter l'équipe, il ne faut pas omettre ceux qui bien souvent passent inaperçus et qui pourtant ont beaucoup de mérites dans le succès d'une BD : les coloristes ! Dans le cas présent : Caroline Romanet !

Se situant dans les années 60, ce polar nous conduit dans la région de Bordeaux. La recette est simple mais efficace : un gros baléze rappellant le Kanadian de *Banana Fight*, deux pin-ups sexy, de belles bagnoles et des gangsters, tels sont les ingrédients de cette série séduisante. Alors, tenté ? Si oui, l'album est attendu pour début 2005.

Renault 4 chevaux Chevrolet Corvette et Mercedes 300 si, il a fallu que je m'entraîne à dessiner tout ça !

Pour le reste, vêtements, meubles et décors, j'ai visionné pas mal de films de l'époque, et en particulier ceux de Georges Lautner (*Les Tontons Flingueurs*, *Les Barbouzes*, *Ne nous fâchons pas !*) puisqu'ils collent assez bien au ton de l'album... et que je ne me lasse pas de les revoir !

AtZ : Dans *Banana Fight* on trouve le Kanadian, dans *Sexy Gun* on a Washington et dans *Lola Bogota* on a à nouveau un gros balèze. Vous êtes attaché à ce genre de personnage, expliquez-nous, s'il vous plait...

Reynès : Oui, Z est un des acolytes de Lola. Une espèce de géant de 2 mètres 50 !

C'est vrai que Z n'est pas sans rappeler le Kanadian de *Banana Fight* : un gros balèze pas très bavard et au tempérament assez instinctif ! Dans ces 2 cas (Z et le Kanadian), c'est moi qui ai demandé à Fred (Brrémaud) d'introduire un tel personnage, j'aime beaucoup les supers héros (Hellboy en particulier !) et je trouve assez amusant d'en faire intervenir un au milieu de personnages tout à fait normaux, ça crée une sorte de décalage. Du coup, si on accepte l'existence d'un tel personnage dans un univers « réaliste », on peut se permettre un tas de choses, de prendre des libertés qui choqueraient dans un univers réaliste pur et dur. Comme par exemple, une drogue qui fait voir la Vierge !

AtZ : Que peut-on vous souhaiter pour l'avenir ?

Reynès : On aura fini *Lola* au début de l'année prochaine, on espère rapidement attaquer le tome 3 de *Sexy Gun* ; le 2e étant, à notre goût, beaucoup plus réussi que le premier, on n'a pas l'intention de laisser tomber cette série ! D'autant qu'on s'amuse vraiment en la faisant et qu'elle est sur le point de sortir en Espagne ! Et puis, si *Lola Bogota* fonctionne (je touche du bois) on attaquera une nouvelle aventure. Mon rythme de travail me permet de faire 2 albums par an et donc d'alterner 2 séries. Comme ce sont des épisodes qui se terminent à chaque album, aussi bien pour *Sexy Gun* que pour *Lola Bogota*, le lecteur ne sera pas trop lésé et pourra jongler d'une série à l'autre. J'aime bien cette idée d'alterner, ça évite de se lasser d'un univers et je pense que ça enrichit mon dessin... Enfin, j'espère !

Et puis, avec Fred, on a encore d'autres projets qui mijotent sur le feu depuis un moment... Bref, les projets, c'est pas ça qui manque ! Alors, souhaitez-nous bon vent, on va en avoir besoin !

Propos recueillis par Nicolas Vadeau

Toutes les images sont © Bamboo - Reynes - Chanoinat

UN TÉLÉGRAMME VIENT D'ARRIVER POUR TOI, LOLA !
HUM, CONTACTE Z ET DIT LUI DE FAIRE LE NÉCESSAIRE !
VOILÀ QUI PEUT COMPLIQUER LES CHOSES... LES AFFAIRES REPRENNENT !
ON PENSE SUR GARNITZ, LA VOITURE À LOLA-LAS-VAS !
VROUM

Dossier

Lincoln Tome 3

Le cow-boy solitaire revient dans de nouvelles aventures. Mais non, pas celui qui arrête toujours les Dalton à la fin, l'autre, celui qui a un nom de président américain.

Donc, pour se mettre en bush (NDLR : Rholala, c'est d'une finesse...), au moment où le 3e tome sort, ArtikZone a rencontré les auteurs de la série *Lincoln*, Olivier, Jérôme et Anne-Claire Jouvray.

I'm an angry lonesome cow-boy

AtZ : Bonjour ! Pour commencer, pouvez-vous vous présenter, qui est qui dans la famille Jouvray ?

Jérôme : Olivier (le scénariste) et moi (le dessinateur) sommes frères et Anne-Claire (la coloriste) est mon épouse.

AtZ : Avant d'entrer plus dans les détails sur *Lincoln*, parlez-nous un peu des autres albums sur lesquels vous avez travaillé (dont un primé à Angoulême, si je ne m'abuse).

Jérôme : Avant *Lincoln*, j'avais déjà publié trois albums. Le premier, *Toile Cirée*, a été publié en 1998 aux éditions Delcourt avec Denis Roland au scénario. Avec le même scénariste, nous avons commencé la série *La Région* en 2001 aux éditions Paquet. Le troisième et dernier tome est prévu pour la fin janvier.

Olivier : Pour ma part, je travaille actuellement avec deux autres dessinateurs pour d'autres séries : *Camio* chez Paquet (science-fiction) et *Waraba* chez Vents d'Ouest (aventure fantastique).

Anne-Claire : Moi, je travaille avec d'autres dessinateurs et d'autres éditeurs aussi, *Betty blues* (qui a eu le prix du meilleur premier album à Angoulême) et *Amie Adams* chez Paquet , *Las Chicas* chez Proust, *Waraba* chez Vents d'Ouest. Je travaille aussi pour la presse enfant chez Milan.

AtZ : Doù vient l'idée du personnage de Lincoln, sorte d'anti-héros du far-west ?

Olivier : C'est un drôle de mélange entre la tête de mon frère et mon côté grande gueule, Buster Keaton, Jean-Pierre Bacri, mon amour immodéré pour les films de Sergio Leone, les jeunes de ma génération qui tirent la gueule et ont du mal à trouver un sens à leur existence, etc.

AtZ : Jérôme, quelles sont tes influences graphiques ?

Jérôme : Pas mal de choses... Il y a des auteurs dont j'admire vraiment le travail mais qui ne m'influencent pas forcément... Mais le travail de Blutch a vraiment fait évoluer mon dessin. Pas seulement au niveau graphique, mais aussi narratif. Sa mise en scène, son humour... Il a vraiment beaucoup de talent ! Et puis, Otomo, aussi. J'ai été très impressionné par sa mise en scène et ça m'a bien aidé dans mon travail.

AtZ : *Lincoln* est une affaire de famille, comment se passe la création d'un tome ?

Olivier : De manière très simple et très classique, je pense, j'écris le scénario que je propose à Jérome, ensuite on travaille le découpage et la mise en scène ensemble et enfin, il attaque les planches. Pour terminer, Anne-Claire fait la couleur sur ordinateur. Ce qui nous distingue de certains, c'est peut-être que tout cela se fait en quatre mois !!!

Jérôme : Avec Olivier, quand nous attaquons ensemble le travail de découpage, le fait que nous soyons frères et d'avoir un peu le même bagage culturel, les mêmes références, fait que nous nous comprenons très vite. La mise en scène devient évidente.

AtZ : Quelle est la méthode de colorisation utilisée ?

Anne-Claire : Elle est très simple, sur Photoshop. Ce sont des aplats de couleurs avec des ombres brossées (cette brosse a été créée spécialement pour *Lincoln*, ça permet d'avoir une ombre en aplat mais avec un contour irrégulier).

AtZ : Lincoln a déjà rencontré Dieu, Satan... Et ensuite ?

Olivier : C'est déjà pas mal, non ? De toute façon, je ne peux pas répondre puisque la suite n'existe pas encore (même pas dans ma tête). Je ne sais pas vraiment où je vais avec cette histoire, mais j'y vais avec grand plaisir !!!

AtZ : *Lincoln* a réussi à séduire un large public, à votre avis, quelle a été la clé de cette réussite ?

Olivier : C'est difficile à dire, mais le fait que Lincoln dise des grosses conneries en parlant comme beaucoup de jeunes parlent, ça facilite l'identification peut-être... Sinon, j'ai repris les éléments qui marchent dans *Star Wars*, *Le Seigneur des Anneaux*, *Matrix* et la Bible, c'est-à-dire un Elu qui doit sauver le monde, pris en tenaille entre le Bien et le Mal. Dans *Lincoln*, il y a un Elu, (même si ça l'emmerde, il a pas eu trop le choix, comme tous les Elus d'ailleurs), et le Bien et le Mal sont représentés par Dieu et le Diable, histoire d'être simple et direct. Avec tous ces ingrédients, j'essaie de faire ma sauce !

AtZ : Combien de tomes sont prévus ?

Olivier : Si Dieu accepte enfin de me rendre immortel comme je le lui ai demandé, on pense en faire deux ou trois milles...

AtZ : Avez-vous d'autres projets en cours ? Encore en famille ?

Jérôme : La suite de *Lincoln* se fera toujours en famille mais pour le reste on a tous les trois des projets en cours ou à venir avec d'autres collaborateurs. De mon côté, il faut que je termine *La Région*, ensuite je vais attaquer un gros projet avec un copain qui m'a proposé un scénario assez dingue. Une histoire d'espionnage sur fond de guerre plus ou moins froide, le tout enrobé de pas mal d'humour...

AtZ : Pour conclure, avez-vous une petite anecdote concernant ce personnage ? Vous avez bien dû avoir quelques allusions concernant cette thématique « religieuse » ?

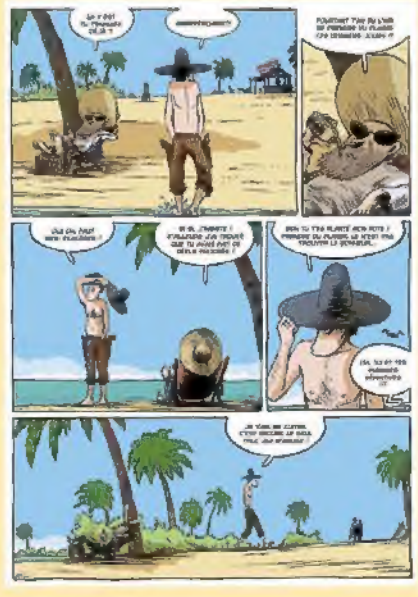
Jérôme : Le tome 1 de *Lincoln* a quand même reçu le prix de la BD chrétienne à Angoulême en 2004, et ça,on ne s'y attendait pas vraiment. En tout cas, l'expérience était amusante. On nous a remis un prix dans la cathédrale. On a exposé quelques planches et on a dédicacé dans une église. C'était assez curieux.

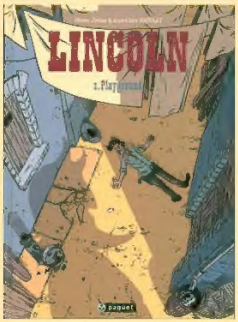
Olivier : C'est surtout lorsqu'un prêtre au fort accent italien m'a appelé un soir vers 21h pour m'annoncer que j'avais le prix de la BD chrétienne qui m'a un peu surpris, j'ai franchement cru à un canular. Ensuite, quand Radio Vatican m'a téléphoné pour avoir une interview, j'ai commencé à me poser des questions... Mais finalement, c'est plutôt rigolo même si je pense que ça va un peu loin des fois. J'ai quand même appris que certains prêtres utilisaient *Lincoln* dans leurs cours de catéchisme... Est-ce bien raisonnable?

AtZ : Merci et bonne continuation pour la suite !

Propos recueillis par Anthony Roux

Toutes les images sont © Paquet - Jouvray





Lincoln
Tome 3 - Playground

Olivier, Jerôme et Anne-Claire Jouvray
Éd. Paquet

Dans ce nouveau tome, Dieu, Lincoln et Satan se retrouvent sur une île paradisiaque. Naturellement, Lincoln, comme à son habitude, s'ennuie. Satan va prendre les choses en main et va emmener notre héros à New York. Il va proposer à Lincoln de devenir chef de gang puis de prendre possession de la ville car il pense que cela amusera ce dernier. Bien évidemment, Lincoln n'y met pas du sien et cela entraînera des embrouilles...

Les répliques cultes !

Lincoln se distingue avant tout pour son cynisme, alors on a décidé de vous en faire profiter. Voici quelques répliques des deux premiers tomes.

Lincoln : J'ai tiré la gueule pendant toute mon enfance et je crois que mes premiers mots furent : Chier ! Merde ! Putain !

~~~

Dieu : Je peux encore te pardonner sur ce coup-là...

Lincoln : Ah ben, tu vois, tu reprends toi aussi tes bonnes vieilles habitudes !

~~~

Lincoln : D'abord Dieu et maintenant le Diable ? Et les trois trouducs, c'est les Rois Mages ?

Satan : Ah non, ce sont juste des trouducs !

~~~

En savoir plus sur Lincoln ?
Le site : www.bd-lincoln.com

POINT DE VUE

« Quelle drôle de série... *Lincoln*, c'est quand même une idée originale et efficace. Néanmoins, le premier tome reste pour moi l'excellence. J'avais été un peu déçu par le deuxième, et là, le troisième ne me fait toujours pas oublier la promesse parue en 2001. Remarque, quand on débute par la perfection, c'est plutôt rare de faire mieux...

Mais là j'avoue être déçu par le scénario et le dessin... »

Paul Giner

TROP CHAUD !
T'ES LÀ TOI ?
JE SUIS SÉRIEUSEMENT ET JE FAIS DU RECRUTEMENT...
TU PRENDS JAMAIS DE VACANCES ?
SÉRIEUSEMENT PAS !!
DE TEMPS EN TEMPS, C'EST DU PLEIN TEMPS !
T'ES PRÊT ?
JE VAIS T'HUMILIER !
JE SUIS CURIEUX DE VOIR ÇA...

POINT DE VUE

« Un graphisme surprenant : c'est bien simple, c'est le genre d'album que je n'aurais jamais lu par moi-même. Ayant eu par hasard entre les mains le premier tome, je n'ai absolument pas été déçu. Depuis, je suis de près l'arc *Lincoln* et le troisième tome continue dans cette excellente ligne. »

Anthony Roux

CONCOURS !

Des albums, des coffrets et des tomes 3 dédicacés à gagner !

En partenariat avec les éditions Paquet, ArtikZone vous propose des lots *Lincoln* à gagner. Pour cela, envoyez par mail les réponses au questionnaire ci-dessous à **artikzone@gmail.com** (en précisant « Concours *Lincoln* » dans l'objet). Seuls les plus rapides (date d'envoi du mail faisant foi) gagneront des albums *Lincoln* 3 (en répondant correctement aux 3 premières questions), des coffrets et des albums *Lincoln* 3 dédicacés (en répondant correctement aux 6 questions). Prêts ? A vos claviers ! N'oubliez pas d'indiquer vos coordonnées complètes.

1) Mais où donc Lincoln est-il embarqué par le Diable dans le troisième tome de ses aventures ?

2) Qui rencontre Lincoln lorsqu'il est en prison ?

3) Quelle reconversion professionnelle choisit Lincoln à la fin de l'album ?

4) Combien de fois Lincoln se fait-il tabasser dans *Playground* ?

5) Quelle bulle est significative du tempérament de Lincoln ?

6) Citez les 2 auteurs Paquet présents dans *Playground*.

paquet

ARTIK ZONE
~~~

Coup de coeur

LE NEPTUNE

L'Histoire

Je vous présente une série éditée aux éditions Glénat, *Le Neptune*. On ne retrouve qu'un auteur aux commandes de celle-ci : Jean-Yves Delitte. Il s'agit de son premier essai en solo puisque, habituellement, il se contente de dessiner comme sur les séries *Les coulisses du pouvoir* ou *Donnington*.

Le Neptune est une série qui suit des aventuriers, on peut dire cela même si, au départ, ils ne voulaient pas se retrouver là où ils sont. En fait, dans le premier tome, on fait connaissance avec William Lake, inventeur d'un submersible, engin encore inconnu à cette époque (1883). L'inventeur va alors entraîner ses amis dans une aventure dont on ne sait s'ils s'en sortiront ; en effet, durant les trois tomes parus, nos héros croiseront le chemin de pirates des mers, de femmes cannibales, d'un savant fou et de bandits en tout genre. Leur but ? Rentrer chez eux aux Etats-Unis car, dans leur périple, ils s'en sont éloignés au point de se retrouver tout d'abord sous terre, puis au Mexique et enfin au milieu d'icebergs. En parallèle, une course maritime a été lancée et de nombreuses manipulations ont lieu ; il est fort probable que les deux fils conducteurs se rejoignent, mais quand ?

Les Personnages

William Lake est l'inventeur du Neptune, eh oui, c'est bien comme cela qu'il a appelé son submersible. C'est un homme droit, d'honneur mais qui n'aime pas qu'on l'entourloupe. C'est lui qui prend les décisions importantes pour le groupe.

Nouga est un ancien esclave qui a été affranchi par William dont il est resté fidèle. Il a aidé l'inventeur à construire le Neptune. Il est l'homme fort du groupe.

Harry est aussi un des hommes qui a aidé William à construire le submersible. C'est le grincheux de la bande, il ne pense qu'à rentrer chez lui sans pour cela donner de solutions. Parfois, je trouve ses interventions trop répétitives et uniquement présentes pour meubler.

Louis est un personnage qui n'apparaît qu'au deuxième tome. Embarqué sur le Neptune sans le vouloir, il est appelé « larbin » par Harry mais il est surtout très utile au groupe car il débloque de nombreuses situations critiques.

L'avantage

Le style de Jean-Yves Delitte est réaliste ; les dessins sont assez travaillés et pourtant, l'auteur est très rapide pour réaliser un album. La preuve ? Il n'y a eu que neuf mois entre la sortie du tome 1 et 2 et seulement cinq mois entre le tome 2 et 3 ! La rapidité de l'auteur n'est pas au détriment de la qualité, et il faut le féliciter pour cela car les lecteurs n'ont pas à attendre un an voire plus pour lire la suite des aventures de nos héros.

Les tomes

Tome 1 : A la conquête d'un rêve (mai 2003)
Tome 2 : Vers un autre monde (janvier 2004)
Tome 3 : Iceberg (mai 2004)

Cette nouvelle rubrique, qui ne fera son apparition que ponctuellement dans le webzine revient sur une série, un album, paru depuis quelques temps et qui selon un des rédacteurs mérite que l'on s'y intéresse.
On commence ici avec Le Neptune de Jean-Yves Delitte, publié aux éditions Glénat.

Chroniques

L'HOMME QUI REFUSAIT DE MOURIR #1 Plongeon - Mougne - Alquier. Ed Bamboo. 12,50€

Max a sa mémoire qui lui joue des tours. Il se retrouve avec sa collègue (et amante) Julie et ne sait plus ce qu'il a fait. Ses seuls souvenirs : elle, un homme à lunettes et un réveil douloureux dans une décharge. De fil en aiguille, il découvre que la police est à ses trousses, qu'il a besoin de boire du sang pour tenir et qu'il résiste aux balles. Beaucoup de questions viennent alors au lecteur...

La toute dernière série d'Isabelle Plongeon commence très fort. On attend beaucoup des deux prochains et derniers tomes. Qu'est-t'il arrivé à Max ? Le scénario nous réserve-t'il de sacrés surprises ou va-t'on se retrouver devant un cas (assez téléphoné, dans ce cas) de vampirisme ? A voir... Le seul regret qu'on peut avoir sur cette série est le dessin. Je ne le trouve pas à la hauteur du scénario. Les personnages font peu naturels et d'une case riche en détails, on passe à un strict minimum graphique. Dommage, mais ça n'enlève en rien à la qualité finale de l'album. *AR*

Dessin
Scénar
Couleur

En deux mots : ***Le premier tome d'une trilogie qui s'annonce prometteuse scénaristiquement.***

L'HISTOIRE D'UNE MERE #1. Madsen. 12,50 €. Ed Delcourt

D'après un conte de H.C. Andersen, cette adaptation de l'Histoire d'une Mère bénéficie dès le premier coup d'œil d'un traitement graphique particulièrement soigné et agréable.

L'album nous entraîne aux côtés d'une mère qui, pour retrouver son enfant enlevé par la Mort elle-même, fera d'innombrables rencontres suivies de sacrifices afin de retrouver ce dernier. Transformée au cours de son périple, on sera surpris par le dénouement de l'histoire.

Une œuvre doublement poétique grâce, d'une part, à l'histoire imaginée par le conteur d'origine, Andersen, et d'autre part, au talent de Peter Madsen qui sait trouver les plans, les gammes chromatiques pour faire de cet album une œuvre à part, touchante, constituant un moment de lecture différent. A découvrir. *PG*

Dessin
Scénar
Couleur

En deux mots : ***Dépaysant et original, cet album bénéficiant d'un traitement graphique très soigné adapte avec brio le conte d'Andersen.***

PERCEVAN #12 Leturgie - Luguy. Ed Dargaud. 8,70 €

Percevan a toujours été synonyme d'aventure et d'attente. De l'attente car c'est au moins 3 années qui s'écoulent entre chaque parutions ! Mais dans la plupart des cas, le lecteur est comblé. Est-ce le cas ici ? Oui et non.

Ce douzième tome est la suite logique du précédent, une « fin de cycle » d'après le sticker présent sur la couverture. Nous retrouvons donc Percevan entre les mains des puissantes gorgones pendant que le bien mystérieux chevalier noir fait arrêter tous les magiciens du monde en vue de briser le dernier des sceaux.

Graphiquement Luguy nous en met plein la vue : c'est détaillé, plein de finesse, un véritable régal ! (amusez vous à comparer avec les premiers tomes !). La mise en couleur, confiée ici à un coloriste par ordinateur, ne dénature en rien le style, les effets numériques sont utilisés à bon escient et le résultat est plutôt convaincant. Graphiquement, c'est une incontestable réussite.

En revanche, le scénario ne tient pas ses promesses. Là où le tome 11 semblait initier un cycle aussi passionnant que celui de la table d'Emeraude (tome 6 à 8), le présent album fait retomber l'excitation après une vingtaine de planches. Ça sent le remplissage à coup de louche d'action et même si la révélation sur l'identité du chevalier noir est inattendue (?), on est quand même très déçus de la fin de cette histoire qui aurait méritée un tome de plus et aurait gagné en complexité. Vraiment dommage.

Si je peux en rassurer certains, c'est en annonçant que le prochain tome se déroulera en Chine et sera sans doute disponible en 2005 ! On l'attend avec impatience ! ***PG***

Dessin
Scénar
Couleur

En deux mots : *Alternant les très bon tomes et les grosses déceptions, c'est dans cette seconde catégorie qu'atterrira le douzième tome des aventures du Chevalier Percevan. Dommage.*

LE MONDE D'ARKADI #7 Caza. Ed Delcourt. 12,50 €

Enfin ! Que dire de plus dans un premier temps ? Ce nouveau tome, inédit, de la mythique saga de Caza parait enfin. C'est après 8 ans d'attente, après la parution du tome 6, *Noone*, aux Humanoïdes Associés, que la suite du monde d'Arkadi atterrit dans nos mains de lecteur impatient.

Autant dire que ça en valait la chandelle. Graphiquement tout d'abord, l'album est sublime. Parfait. Le style inimitable de Caza est à son niveau le plus haut, et l'auteur met à profit l'expérience qu'il a acquise dans divers domaines, dont l'animation, depuis toutes ces années. On pourrait être étonné de voir des effets de transparence, des couleurs directes, des incrustations de tableaux du XIX^{e}: eh bien non ! Ce nouvel opus est le meilleur techniquement... Et de loin !

Pour ce qui est du scénario, il reste dans la continuité des précédents tomes. Pas de dépaysement, pas de mauvaise surprise, le scénario suit son bout de chemin (il reste 3 tomes avant la fin de la série), même s'il est parfois un peu pompeux. Caza nous livre quelques rebondissements et explications en guise de cerise sur le gâteau. Pourvu que la suite arrive plus rapidement ! ***PG***

Dessin
Scénar
Couleur

En deux mots : *Attendu par les fans, cet album les comblera ! Il pourra cependant rebuter le lecteur lambda par son scénario plutôt difficile d'accès.*

LES FONCTIONNAIRES #5 Béka - Bloz - Lunven. Ed Bamboo. 9 €.

Entre deux pauses-café, quelques grèves et RTT, les fonctionnaires sont au boulot, c'est-à-dire en faire le moins possible. Et soudain, c'est le drame : une consultante privée va tenter de rendre le service de Juste et Riboulet productif.

C'est du gag et c'est du bon. On retrouve avec plaisir les vieux clichés sur les fonctionnaires (Bloz est lui-même un des leurs) sans pour autant entrer dans le lourd. Les petits travers des administrations sont habilement mis en scène, on ne peut s'empêcher de penser à des faits déjà vécus (qui ne s'est jamais retrouvé devant un bureau fermé en milieu d'après-midi ?). Bref, on se moque gentiment, les personnages sont sympas et le dessin colle au mieux au récit.

Bon, c'est pas tout ça mais il est déjà 15h30, on ferme ! ***AR***

Dessin
Scénar
Couleur

En deux mots : *Une bonne idée de cadeau qui saura plaire aux non-passionnés de BD !*

MISTER PRESIDENT Clarke. Ed Le Lombard. 9,45 €

Alors là... Alors là... Je crois bien que je tiens un exemple parfait de mauvais goût et de grand n'importe quoi...

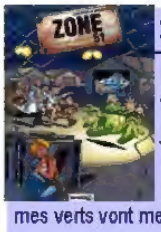
Comme ça, vu de loin, ça avait l'air sympa : une BD d'humour sur le président des Etats-Unis. Ok, les élections ne sont pas loin et malgré cette coïncidence, je suis allé m'acheter l'album en me disant « Après tout, on verra bien ». Grossière erreur.

Après lecture des premiers gags (composés de quelques planches chacuns) une question se pose : pourquoi être passé à côté d'un album qui aurait pu aborder ce thème en finesse et au second degré, tel un Michael Moore de la BD ? Pourquoi avoir préféré des « gags » faciles, d'un mauvais goût, allant titiller la conscience et relevant de l'anti-américanisme primaire ? Que les USA aient un idiot à leur tête, ok... Personnellement, pas mal de choses dans se pays m'exaspèrent. Dès lors, on peut clairement dire que je suis anti-Bush, mais dans cet album, rien n'est drôle... On a le sentiment de lire la décharge haineuse de l'auteur sur ce pays... Il critique les noms « simplistes » des institutions (Maison Blanche, Pentagone...) et pire, va jusqu'à suggérer que les attentats du 11 septembre aient été organisés par la présidence pour masquer la tricherie des élections... Ok, c'est de la fiction me dira t-on, mais même transposé ici, cette thèse est d'un goût très douteux.

Enfin, Mister President n'est pas un idiot comme Bush, mais un simplet fini... Même avec beaucoup d'antipathie pour George W, on a du mal à le reconnaître dans cette grossière caricature morale... Ah oui, un dernier mot : je n'ai même pas eu le courage de lire les derniers gags de l'album... Et ce pour la toute première fois depuis que je lis de la bande dessinée... ***PG***

Dessin
Scénar
Couleur

En deux mots : *De très mauvais goût, les gags simplistes agacent plus qu'ils ne critiquent la présidence américaine. A éviter absolument.*
PS : Je vends l'album, contactez moi. (merci Nat !)



ZONE 51 #1 Cazenove - Wozniak - Frecon. Ed Bamboo 9,45 €.

Le Président des Etats-Unis apprend qu'un nouvel OVNI a été retrouvé dans la fameuse Zone 51, au Nevada. D'un tempérament joueur (et peu futé), il le met involontairement en route et se crashe dans le désert. L'armée nettoie vite les preuves, mais une journaliste curieuse et un couple de dérangés à la recherche des petits hommes verts vont mettre leurs doigts dans cet engrenage trop bien huilé.

Le ton se veut volontairement axé humour et parodie, beaucoup trop d'ailleurs. Il y a de bons gags mais leur accumulation ne produit pas l'effet escompté, au contraire, on dirait trop de l'humour pour l'humour. Cazenove, scénariste des *Gendarmes* ou des *Prédictions de Nostra*, m'a habitué à mieux. Malgré des clins d'oeil à la thématique E.T.(un chien s'appelle Sigourney, un scientifique, Saucer, un docteur, Rose Well), la sauce ne prend pas. Le dessin, typiquement humour franco-belge, rehausse le niveau, mais ça s'arrête là. ***AR***

Dessin
Scénar
Couleur

En deux mots : *Un album qui se laisse lire pour un public pré-ado.*

Chroniques

DOUBLE MASQUE #1 Jamar - Dufaux - Denoulet. Ed Dargaud. 10,45€.

Après avoir déjà travaillé ensemble sur la série *Les Voleurs d'Empires*, Martin Jamar et Jean Dufaux remettent ça avec *Double Masque*. Cette série est éditée aux éditions Dargaud et le second tome achèvera l'histoire. Les deux auteurs appréciant apparemment le XIXe siècle puisque cette série, comme pour *Les Voleurs d'Empires* se déroule à cette époque. En effet, l'histoire débute en 1802, Bonaparte vient d'être nommé premier consul, il a perdu un nécessaire de voyage qui renferme un secret d'une grande valeur. Il charge alors un escroc qui vient d'être arrêté, Torpille, de retrouver son précieux bien. Bonaparte vient de se séparer de son ministre de la police, Fouché, c'est d'ailleurs ce dernier qui a envoyé une prostituée voler le nécessaire de voyage mais elle disparaît à son tour. Que renferme donc cet objet qui tient tant à coeur à Bonaparte et qui est cet homme appelé "la fourmi" ? Le scénario est intéressant mais on ne pourra vraiment juger de sa qualité qu'à l'issue du second et dernier tome, connaissant plusieurs séries de Dufaux, je ne me fais pas de soucis. Les dessins, eux, sont un peu décevants, je les trouve moins bons que ce qu'a pu déjà réaliser Jamar mais par contre, je trouve la couverture assez réussie, très intéressante. Il ne reste plus aux lecteurs et à moi même qu'à attendre la suite et fin de cette série. ***NV***

Dessin ■■■■■
Scénar ■■■■■
Couleur ■■■■■

En deux mots : ***C'est une série agréable à lire qui n'est pas historique mais qui attirera ceux qui aiment cette époque.***

GUNNM, LAST ORDER #4 Kishiro - Yukito. Ed Glénat. 6,40€

La suite de *Gunnm* semblait prendre son envol au tome 3. On découvrait un scénario plus « space-opera » avec des intrigues politiques, une mise en place de nouveaux groupes d'intérêts... Ce qui n'était pas pour déplaire. Alléchés, on attendait la suite ! De manière (relativement) incompréhensible, Gally se retrouve sur un vaisseau colonie LEVIATHAN 1. Sous prétexte de sauver des enfants, notre héroïne va se lancer à corps perdu dans une suite de combats qui rappellera aux fans l'époque Motorball...

Avec un combat qui occupe les 2/3 du tome, on peut dire que ce GLO 4 ne satisfera que les inconditionnels de corps voltigeants, de nouvelles techniques de combats, d'ennemis sadiques...

Alors que le scénario de Kishiro laisse à désirer, on peut toujours se régaler de son dessin et de son héroïne sexy qu'il maltraite toujours autant.

OF

Dessin ■■■■■
Scénar ■■■■■

En deux mots : ***Gally reprend du service. Allez-y pour la baston ! Pour une intrigue touffue et subtile, allez voir ailleurs.***

LA PETITE FAMILLE #1 Dauvillier - Lizano – Rouger. Ed Carabas. 9.50€

Deux enfants prennent des vacances chez leurs grands-parents. Une sorte de routine est déjà pré-installée : le lit mou, les horaires stricts du marché, la sieste l'après-midi (même si le garçon se sent trop vieux pour ça) et surtout le pépé ronchon. C'est alors que ce fameux pépé leur organise une journée excursion à la pêche. Pour la première fois, le grand-père montre un véritable intérêt pour ses petits-enfants. Ceux-ci découvrent leur pépé comme ils ne l'avaient jamais vu.

Cette confrontation de générations est très touchante. Un album doux. Cette petite famille rappellera sûrement à certains leur plus tendre enfance.

Le dessin a une grâce enfantine, les traits tout arrondis participent à l'humour du scénario. L'ensemble est couronné par un travail de couleurs remarquable.

Enfants comme adultes (et entre les deux) passeront un bon moment en compagnie de cette petite famille. *JC*

Dessin
Scénar
Couleur

En deux mots : ***Premier album d'une série qui s'annonce bien belle. (N'hésitez pas à regarder l'expo sur www.bulledair.com)***

ARMELLE ET L'OISEAU Dodé. Ed Carabas. 14€

Armelle et l'oiseau est le premier album d'Antoine Dodé et on peut dire qu'il s'en sort plutôt bien. Cette histoire est obscure, brouillée. Armelle, notre jeune « héroïne », a l'esprit tourmenté par l'absence de sa mère. Elle ne comprend pas le monde dans lequel elle évolue. Son journal intime, confident de toujours, se transformera rapidement en Jeannot l'oiseau, fruit de ses rêves. Ensemble, ils s'évaderont et vivront des moments de complicité.

Malheureusement le rêve n'est pas réalité...

Au premier coup d'œil, le dessin d'Antoine Dodé rappelle la technique de Frederic Peeters mais sans en être. Il y a une certaine homogénéité graphique entre les scènes : les rêves sombres aux traits épais, la vie réelle beaucoup plus claire aux traits fins.

Cet album noir est une réussite, on comprend facilement les souffrances de la jeune Armelle. Cependant, plusieurs lectures peuvent être nécessaires pour en apprécier toutes les nuances.

Antoine Dodé : un auteur à suivre ! *JC*

Dessin ■■■■■
Scénar ■■■■■

En deux mots : ***Un album mélancolique sur la détresse d'une enfant qui tente d'échapper à la réalité. Une réussite.***

Arnaud Le Coz

Recommande :
Docteur Heraclius Gloss
Lincoln T3
Alim le Tanneur T1

Déconseille :
Largo Winch T12

Attend avec impatience :
Mon Amie la Poof T4

Nicolas Vadeau

Recommande :
Double Masque T1
L'Ame du vin
Lincoln T3

Déconseille :
/ (NDLR : pfff le lâche)

Attend avec impatience :
Elle T2

Olivier Floros

Recommande :
Gantz T8
Sky Doll T3 (N&B)
Cromwell Stone T3

Déconseille :
Elixirs T1

Attend avec impatience :
Geste des chevaliers dragons T3

Jordy Cazalot

Recommande :
La Petite Famille
Armelle et l'Oiseau
Same Difference

Déconseille :
Lincoln T3

Attend avec impatience :
Donjon Parade T4

Paul Giner

Recommande :
Losers T1
Le Photographe T2

Déconseille :
Mister President
Aquablue T10
Lincoln T3

Attend avec impatience :
Kaarib T3

Goblin's

D'un côté, Corentin Martinage pour le dessin, de l'autre Tristan Roulot pour le scénario et Esteban pour la mise en couleur.

Leur série de gags *Goblin's*, est leur première Bande Dessinée publiée dans un magazine qui a su s'imposer dans le monde de la BD : Lanfeust Mag.

Rencontre avec ces jeunes auteurs :

AtZ : Présentez-vous mutuellement en quelques mots.

Tristan : Alors Corentin, c'est un super bon dessinateur, et il apprend des nouveaux mots tous les jours. Aujourd'hui c'était le mot « mutuel ».

Corentin : Merci Tristan, ça me touche ce que tu dis là. Alors Tristan, c'est un mec plutôt sévère mais qui sait ce qu'il veut ! Beaucoup de caractère ! Et très doué dans le scénar (encore heureux !). Y'a du talent chez ce mec-là.

Tristan : J'ai monté pas mal de projets avant de rencontrer Corentin (qui, à l'époque, avait 17 ans), avec des mecs qui sortaient d'écoles de dessin (Gobelins et cie) et y'en a pas un qui avait son professionnalisme. Dans le sens où c'est un vrai bûcheur, qui avait déjà le sens du cadre, de l'anatomie, de la perspective. En gros, il savait déjà tout faire.

Corentin : Moi je trouve que Tristan m'a beaucoup aidé à être ce que je suis aujourd'hui ! Il m'a appris plein de trucs ! Et m'a cultivé niveau BD parce que je m'y connaissais vraiment pas du tout! Il a des histoires extraordinaires à raconter et je suis content aujourd'hui de les raconter avec lui.

AtZ : Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Corentin : Alors, en fait, je sortais du bahut et je rentrais chez moi en métro et pendant le trajet, un mec est venu s'asseoir à côté de moi avec un sac rempli de BD et, coup de folie ! Je brave ma timidité pour lui demander s'il était dans la BD. Il m'a répondu qu'il était dans le scénar. Moi j'avais mon grand carton à dessins sous le bras, donc on est descendu à sa station, on a parlé un peu et il m'a laissé sa carte et on s'est revu et là, ça a été l'amour fou. C'est une rencontre de dingue quand j'y repense !

Martinage - Roulot - Esteban

Tristan : Un peu comme dans les films, quoi.

Corentin : Le pire, c'est que ça ait continué à marcher en fait, parce qu'on est exactement sur la même longueur d'ondes, y'a pas une fois où on s'est pris la tête pour rien.

Tristan : En fait, y'a pas d'histoire d'ego entre nous, toujours au service du gag !

AtZ : Parlez nous de votre parcours (du combattant ?) depuis votre rencontre à aujourd'hui où vous publiez vos planches dans Lanfeust Mag. Les différentes démarches que vous avez fait pour en arriver là...

Tristan : Il a fallu 3 projets, pour le premier on était à bloc, on allait tout péter. J'avais fait un univers de malade, des pages et des pages de description de persos, de factions, du jeu politique, etc. Corentin s'était tapé je sais plus combien de centaines d'illus. Ça a été un vrai crève-coeur de réduire tout ça à un dossier de 20 pages (dessins compris) pour les éditeurs + 5 planches. Après 1 an et demi de taf, on l'envoie et on se le reprend dans la gueule.

AtZ : Pour quelles raisons ?

Tristan : Ils en donnent pas, mais en gros c'était pas suffisamment pro, ce qui signifie des persos pas toujours justes, des cadrages mal gaulés et un dossier peut-être trop obscur dans ses descriptifs. Bref, si tu le regardes maintenant, y'a pas de soucis : on était pas prêt. Mais on était à fond et du coup, tu vis dans ton univers et c'est dur de se remettre à bosser sur autre chose après un refus sauf que c'était pas la première fois qu'on me faisait le coup. Du coup, genre un ou deux mois avant la fin du projet, j'avais basculé sur un autre projet qui me tenait à coeur depuis longtemps et j'avais commencé à en parler à Corentin qui semblait séduit.

Corentin : Après la gauffre de ce projet, Tristan m'a proposé un autre scénar de Heroic Fantay (un domaine que je maîtrisais pas du tout à l'époque), ça m'a tout de suite emballé donc tout de suite, on est parti très vite pour faire un maximum de pages pour représenter tout ça à Angoulême 2003.

Tristan : On a reçu des bons échos mais pas encore le sésame. Mais le plus encourageant a été Soleil et du coup, on a commencé à repenser le projet pour cet éditeur avec pour objectif de le représenter plus abouti à Angoulême 2004 et comme on avait terminé les onze planches deux mois avant, on s'est détendu en faisant les blagues à la con des *Goblin's* et c'est ça qui a été pris. Ce qui est marrant, c'est que d'un côté on avait onze planches super finalisées, avec de la couleur, un dossier, des esquisses etc., et de l'autre, 5 planches dégueues, photocopiées à l'arrache, collées dans le train, et c'est ça qui a plu !

Corentin : Ouais, c'est fou, ces *Goblin's*, c'était encore à l'état de crayonné quand on les a fait voir et ils ont trouvé ça super.

Tristan : En fait, l'idée, c'est qu'il a fallu trois projets pour qu'on soit prêt dans la narration et le graphisme.

Corentin : Alors qu'on s'est cassé le cul avec couleur, encrage et tout pour l'autre, et rien, c'est marrant. Même quand on est arrivé chez Soleil, je m'en souviens encore, on était avec Mr Boudjellal pour le projet *Bren et Ludile* et il a pas forcément été enchanté mais il trouvait pas ça moche, mais bon, on sentait qu'il était pas emballé, du coup, tout de suite après, on lui a mis sous les yeux les *Goblin's* ,et là il a trouvé ça super sympa et il nous a dit d'aller voir l'équipe de Lanfeust Mag.

AtZ : D'où vous est venue l'idée de la série *Goblin's*?

Tristan : Très précisément dans l'avion qui me ramenait de Las Vegas à Paris après une conférence de presse, je me suis jeté sur mon carnet pour gribouiller des tas d'idées ;

UNE AUBE BLAFARDE S'ÉTAIT ENFIN LEVÉE, PERÇANT LES BRUMES GELÉES.
PARTOUT LE MÉTAL HÉRISSAIT LA PLAINE
LA TERRE SE MIT À VIBRER AU RYTHME LOURD DES TAMBOURS DE GUERRE
D'OBSCURES CLAMEURS FURENT SCANDÉES QUI PROMETTAIENT LE SANG.
LES HORDES DE LA NUIT ALLAIENT SOUFFLER LA CENDRE SUR LE ROYAUME DES HOMMES
PAF!
PAF
PAF!
FRÈRE JEAN, JE... JE ME SENS SI... INUTILE...
MON FILS, LA PAIX DE DIEU EST AUSSI UN COMBAT.

Goblin's

en fait y'en a aucune qui est restée, je crois bien, à part l'idée du village de Goblin's qui se fait ravager à chaque fin de page. Après il y a Coco qui s'est emparé du truc qui a rajouté plein de sang partout et des trucs très cons, et là c'était vraiment drôle.

Corentin : Tout à fait ! Et ce qui est marrant, c'est que le style des *Goblin's* est arrivé instantanément, le tout premier truc que j'ai dessiné est sur le site même dans les esquisses avec un gag où un Goblin monte sur une catapulte et ils sont restés tel quel, on a même gardé le gag que j'avais pourtant fait comme ça pour mettre des Goblins en situation. Tu m'avais pas dit ça que t'avais trouvé *Goblin's* dans un avion, j'apprend des trucs ici !

AtZ : Et si l'on parlait de Lanfeust Mag... Fier d'être publié dans ce mag ?

Tristan : Les gens du Mag sont super sympas, j'aime beaucoup l'attitude d'Arleston qui consiste à lancer des jeunes auteurs, c'est l'un des seuls mags à faire ça et rien que pour ça, je suis fier d'en faire partie. Par exemple, il est pas dit qu'on était direct prêt pour l'album. Maintenant, les gags qui ont été publiés ne sont pas nos préférés, il y a eu pas mal de couilles d'organisation, notamment au niveau de savoir qui allait se charger de la couleur et du coup, on a pris pas mal de retard dans la publication ce qui fait que quand je regarde ces gags, ils ont déjà un an et depuis on a tellement évolué que je peux pas dire que j'en suis super fier.

Corentin : Alors, moi, en positif, je suis d'accord avec Tristan pour dire que l'attitude de M. Arleston en ce qui concerne le lancement de jeunes auteurs est une excellente chose ! Je suis assez fier d'être dans ce mag parce qu'il a une bonne dynamique et un état d'esprit qui se rapproche de ce qu'on est et de ce qu'on veux faire. Après, je suis moins content en ce qui concerne la mise en marche des auteurs (comme nous), je sais pas si c'est un bizutage ou quoi mais on peut pas dire qu'on ait vraiment été aidés à sortir au mieux et dans les meilleurs conditions notre projet.

Tristan : C'est vrai, c'est un mag dirigé par des auteurs, c'est top, ils savent ce qu'ils font, ce qu'il veulent, ils ont une ligne éditoriale qu'ils se sont choisie et à laquelle ils se tiennent. Mais aussi, ils ont pas nécessairement beaucoup de temps pour biberonner les jeunes auteurs parce qu'en plus du mag, ils ont aussi leurs séries à gérer. Y'a des moments où on s'est sentis un peu lâchés alors que pour eux, y'avait aucun souci.

Corentin : Sinon, à la question "maintenant, êtes-vous contents d'être dans le Mag aujourd'hui?", je réponds oui, je suis content, ça a été dur mais on y est.

AtZ : Comment travaillez-vous l'un avec l'autre (sans oublier votre coloriste, Esteban) ? Votre méthode de travail ?

Corentin : Avec Tristan, c'est simple, on sort des idées n'importe quand, nimporte où !! On se les raconte ! Tristan les retravaille de son côté pour les optimiser à fond comme il sait si bien le faire ! Ensuite, on se fait un petit week-end sympa à la campagne et on sort ensemble une dizaine de story-boards qu'on présente au Mag pour qu'il nous donne son aval ! Une fois celui-ci donné, je crayonne et encre les planches, de son côté, Tristan paufine encore les dialogues. Une fois tout ça fait, direction Esteban qui colorie tout ça. Dans tous les cas, que ce soit avec Tristan ou Esteban, il y a beaucoup d'échanges, de critiques, etc., pour pousser toujours le gag au plus haut de ce qu'il peut être. Avec Tristan, ce qui est extra, c'est que sur une idée qu'il donne ou que je donne, on sait qu'il y aura toujours quelqu'un en face pour rebondir sur l'idée.

AtZ : Etes-vous réceptif aux idées apportées par votre dessinateur?

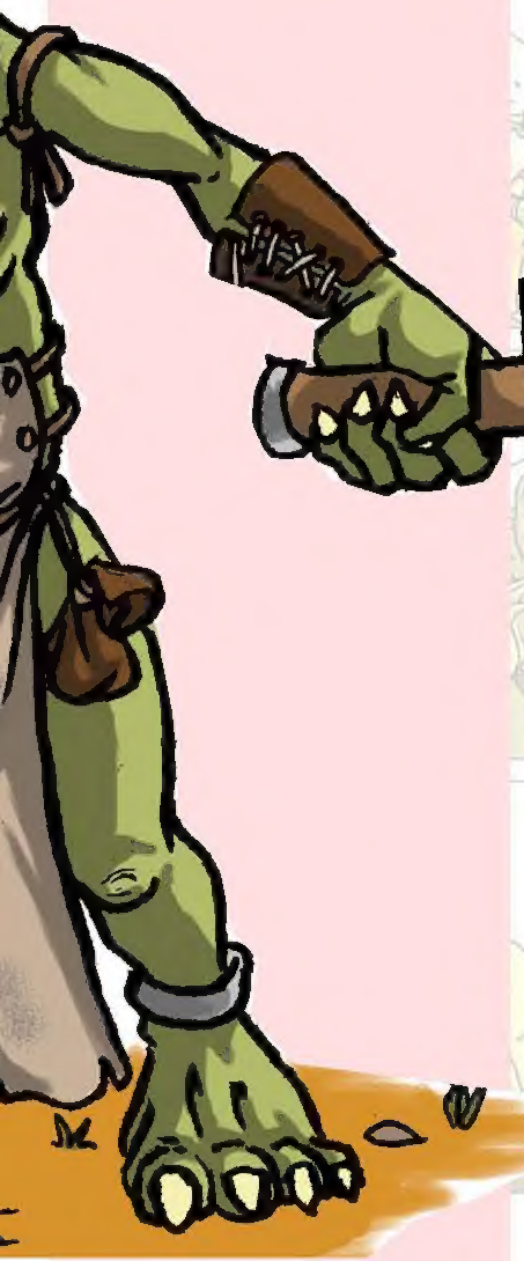
Tristan : En fait, d'après ce que je connais du milieu, il y a deux types de scénaristes : il y a celui qui envoie le truc complétement ficelé à son dessinateur qui se charge de le mettre à sa sauce ou il y a celui qui bosse en collaboration totale, ce qui fait qu'à la fin, on ne sait plus trop bien qui fait quoi. Tout ça pour dire qu'on peut partir d'une idée de Coco ou non, y'a pas de règles.

Corentin : Je dirais qu'il y a autant de Tristan dans les planches que de Corentin dans le scénar même si Tristan ne sait pas dessiner et moi pas écrire.

AtZ : Corentin, es tu un fou du travail ou plutôt un gros flemmard ? Tu travailles de nuit ou de jour ? (Beaucoup de femmes me posent la question mais je ne connais pas la réponse).

Corentin : Eh bien, je dirais que je suis un peu des deux en ce qui concerne le sérieux et la flemmardise, mais c'est vrai qu'au début j'étais plus un gros

Martinage - Roulot - Esteban



branleur qui était content de ne plus aller à l'école et de dessiner de temps en temps. Mais c'est vrai que depuis qu'on a atteint l'objectif Mag, je me suis extrêmement responsabilisé et je travaille énormément... Et j'aime ça ! En ce qui concerne si je travaille de nuit ou de jour je dirais que j'aime bien la nuit.

AtZ : Fais-tu des recherches pour les décors ou autre ?

Corentin : Enormément, quoique de plus en plus, j'arrive à taper les choses du premier coup mais la recherche, c'est plus pour les « vraies histoires » et les projets plus sérieux!! Sur *Goblin's*, je crois n'avoir presque rien fait, c'est plus de la recherche, ça devient tout de suite de l'illustration. Sur le site, d'ailleurs, quand on va dans la rubrique « esquisses », y en a plein qui m'on dit « Bah putain, j'aimerais bien faire des petites esquisses comme ça, moi ».

Tristan : Ah ouais, je viens de repenser à un truc sur ta question « comment on bosse »... En fait, de plus en plus souvent, ce qui se passe, c'est que Coco m'appelle avec, dans sa tête, une image qui le bidonne, genre un Goblin qui meurt (en général) et après il me laisse comme un con trouver le gag qui va autour.

AtZ : Quelles sont les différentes étapes de création d'une planche ?

Corentin : Eh bien ,c'est comme on dit un peu plus haut avec Tristan, on balance des idées, on rebondit dessus jusqu'à arriver à un bon truc, ensuite on storyboarde et s'il fonctionne bien, je crayonne direct et ensuite, encrage.

Tristan : Storyboard dialogué / crayonné / validation du Mag / encrage / dialogue définitifs / couleur.

AtZ : Combien de temps mets-tu à réaliser une planche ?

Corentin : Eh bien, à l'heure d'aujourd'hui, une planche par jour quand je suis en patate.

Tristan : Le gros menteur !

Corentin : Sinon, pour pas me surestimer, je dirais deux à trois jours avec les corrections, etc. Mais comme on est direct pro, il y a plus de corrections donc j'y vais tout de suite. Et si, là, en quatre jours, j'ai balancé quatre planches, c'est pas rien mais on va dire deux jours voire trois si la planche est compliquée.

AtZ : A quand un album des Goblin's ?

Tristan : En fait, il faudrait qu'on ait déjà 48 planches, mais vu que Coco est à une planche par jour, dans un mois c'est torché.

Corentin : Non mais, pour être plus sérieux, en fait, je pense que ça dépend plus de notre volonté. On va déjà attendre de voir si ça plaît dans le Mag et normalement, une fois qu'on aura atteint un nombre suffisant de « bons » gags et qu'on aura vu que dans le Mag, y'a du monde réceptif à *Goblin's*, eh bien là, on pourra peut-être envisager l'album.

AtZ : Qu'est ce qui vous inspire pour tous vos scénarios ?

Tristan : Ce qui m'inspire principalement ? C'est les tragédies. On dirait pas comme ça mais en fait, un jour avec Coco, on fera une tragédie de ouf. Donc en gros, tout ce qui se termine mal, mais avec panache. Ma première grande émotion, ça reste comme beaucoup *Le Seigneur des Anneaux*, après il y a eu *Dune*.

AtZ : Avez-vous d'autres projets pour la suite ?

Corentin : Eh bien, on va se remettre avec Tristan sur le deuxième projet qu'on avait entamé en parallèle avec *Goblin's*. Mais au niveau projets à venir, on peut dire qu'il y aura certainement un projet de conte fantastique, de la SF, et le reste est à réfléchir mûrement. Bon bah, voilou, je crois qu'on sait tout de nous... Ah non, vous ne savez pas quelle est la couleur de mon caleçon encore, je laisse ça aux lectrices si ça les tente. Et toi, Tristan, ton mot de la fin ?

Tristan : Ah oui, un truc un peu éternel, comme un épitaphe mais en mieux, euh... Que la force soit ! (C'est pas mal ça, je sens qu'il y a un truc).

Propos recueillis par Nicolas Vadeau

Toutes les images sont © Martinage - Roulot

DES NEWS ET DES NEWS

SPIROU MAGAZINE, C'EST FINI...

... pour **son rédacteur en chef, Thierry Tinlot**. En place depuis 10 ans, il a démissionné au moment où les Editions Dupuis, rachetées par Dargaud, sont en plein remous.

Depuis 1993, il a modernisé le journal, parfois de façon contreversée, en abordant de nouveaux thèmes, en publiant de nouvelles séries et en ouvrant Spirou à Internet (www.spirou.com). Il est même devenu un personnage à part entière du magazine (la série ***Le Boss***, par exemple). Il tiendra encore la barre jusqu'à fin 2004. Souhaitons lui, ainsi qu'à son successeur, une bonne continuation.

L'ECOLE DU RIRE

Que les fans de l'*Affaire du siècle* soient rassurés, le prix du plus mauvais album de l'année risque d'être attribué à ***Star Academy - La gueguerre des étoiles***. Editée par Soleil en partenariat avec TF1, cette Bande Dessinée serait, selon des sources restées anonymes, « vendeuses de temps de cerveau humain disponible ».

Au final, l'album constitue une **idée de cadeau idéale**, si tout comme moi vous souhaitez vous séparer d'un de vos amis.

DESSINATEUR DESERTEUR

Notre Zecoco national a encore trouvé le moyen d'esquiver la sortie du webzine ! Motif : il se marie ! Et juste le week-end avant la parution !!! Y'a vraiment des planqués dans cette équipe ! Bon ben, **félicitations quand même aux jeunes mariés**. ;-)

PS : Oliv, veux-tu m'épouser, je suis à la bourre sur mes chroniques ?

LE NAVET, QUEL LEGUME !

A chacun son job. Après **Beigbeder** (*Rester Normal*), **Beneix** (*L'Affaire du siècle*), **Gerra** (le dernier *Lucky Luke*), c'est **Lelouch** qui met un pied dans la BD avec *Toute une vie* aux éditions Soleil. Espérons que les BDphiles accueilleront *Toute une vie* comme son dernier film. Il le mérite (si, si...).

> PROCHAIN NUMERO LE 3 NOVEMBRE <

MARLYSA ET SES POTES

Beau cadeau ! Que les amateurs de **Gaudin** (*Marlysa, Les Arcanes de Midi-Minuit*) se régalent. Les éditions Soleil leur offrent un **recueil de dessins** inédits pour **l'achat de 3 albums** de ce scénariste. Tous chez vos libraires !

PAN DANS LES DENTS

Une jolie **bande-annonce** pour annoncer la sortie de l'ultime tome de la série ***Peter Pan* de Loisel**. A découvrir au cinéma ou chez nos confrères de **www.sceneario.com**. Pour info, l'auteur sera présent le 26 octobre au Virgin Mégastore des Champs-Elysées à 18h pour une séance UNIQUEMENT de signatures (dommage pour celui qui voulait une dédicace avec un chouette dessin de Crochet).

POUR TOUT SAVOIR...

Pour briller en société et tout connaître du 9e Art, deux nouvelles éditions de guides s'affrontent. A ma gauche, ***Le Larousse de la BD*** par Patrick Gaumer (Ed Larousse), ouvrage complet et de qualité : 976 pages, 1200 illustrations, 49,90 €.

A ma droite, ***BD guide*** réalisé par Claude Moliterni, Philippe Mellot, Laurent Turpin, Michel Denni et Nathalie Michel-Szalechowska (Ed Omnibus). 4000 articles et un quizz ludique pour ces quelques 1770 pages à 28 €. A vous de faire votre choix !

ATTENTION CHANGEMENT E-MAIL

Pour écrire à Artikzone, faire part de vos critiques ou encore envoyer des dessins, planches, infos etc... Une seule adresse :

ARTIKZONE@GMAIL.COM

Ours (V2)

ARTIKZONE est un Webzine à parution bimensuelle. Parait le mercredi.

- Rédacteur en chef : **Paul Giner**
- Rédacteur en chef adjoint : **Anthony Roux**
- Secrétaire de rédaction : **Anne-Gaëlle Séneclauze**
- ArtikRédac : **Jordy Cazalot**, **Thomas Demongin**, **Olivier Floros**, **Arnaud Le Coz**, **Nicolas Vadeau**
- Dessinateurs : **Julien Novotny (Zecoco)**, **Maxime Francout (Max)**
- Conception graphique & Mise en page : **JK**
- Webmastering : **Delphine Jaccone**, **Jordy Cazalot**

LE 03 NOVEMBRE